



thisisarcade.art

Chiara Camoni b.1974, IT

Lives and works in Fabbiano (Lucca) Italy

Chiara Camoni is one of the foremost Italian artists of her generation. Her practice ranges from drawing to vegetable prints, from video to sculpture, with a particular focus on ceramics. Her work is characterized by the use of objects belonging to the domestic world or organic materials that the artist integrates into her production. Herbs, berries and flowers, as well as various types of clay and ashes determine the distinctive natural tones of her works, and recall the earth and vegetation that the artist collects and incorporates into her sculptures. The works are then manipulated and reassembled by Chiara Camoni through ritual gestures with strong connections to ancestral and archaic worlds, aiming to explore the relationship between craftsmanship and the spiritual sphere. The collective and shared dimension is also relevant to her practice, as the artist often collaborates with friends and relatives or organizes workshops and seminars to realize her projects.

Education

1994 - 1998 Accademia di Brera, Milan, Italy, Painting Degree

Solo & Duo Exhibitions

2024 *Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse, Call and gather. Sisters. Moths and flame twisters. Lioness bones, snakes and stones.*
curated by Lucia Aspesi and Fiammetta Griccioli, Hangar Bicocca, Milan, IT

2023 *Tesori etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda, Fondazione Rovati, Milano, IT*
Whispers, world above, world below, A Tail of A Tub, Rotterdam, NL

2022 - 23 *Hic Sunt Dracones, with Atelier Dell'errore curated by Elena Volpato*
Galleria d'Arte Moderna, Turin, IT

2021 *La Meraviglia, CEEAC, Strasbourg, FR*
Deux Souers, CAPC, Bordeaux, FR
Ipogea, Palazzo Bentivoglio, Bologna, IT

- 2019 *About This and That*, MOSTYN, Wales, UK
NOUS, (with Luca Bertolo), Arcade, Brussels, BE
Mondi Perfetti, SpazioA, Pistoia, IT
Zenzic (with Anna Barham), Arcade, London, UK
Sisters, MIMA, Middlesbrough, UK
- 2017 *Sisters*, Arcade, London, UK
Barricata, curated by Francesca Pasini, Libreria delle Donne, Milano, IT
- 2016 *The story always comes later*, SpazioA, Pistoia, IT
Il Grande Baccano, Chiara Camoni and 763 children, curated by Marcello Smarrelli, Pinacoteca Civica Malajoli, Fabriano, IT
- 2015 *Gli immediati dintorni*, curated by Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, Nomas Foundation, Roma, IT
La Ninessa e altre creature, curated by Ilaria Mariotti, Villa Pacchiani Centro Espositivo, Santa Croce sull'Arno (PI), IT
Del questo e del quello, del sé e dell'altro, come tutto, LCA, Milano, IT
- 2014 *La neve gialla*, Teatro Farnese, Parma, IT
La Pazienza è virtù dei Manufatti, SpazioA, IT
- 2012 *Certe cose*, SpazioA, Pistoia, IT
- 2011 *Nell'ordine del discorso*, Chiara Camoni and Chris Sharp in dialogue with Luca Bertolo, Museo Marino Marini, Firenze, IT
- 2010 *C.W Clockwise*, with Adriano Nasuti-Wood, Mars, Milano, IT
- 2009 *La buona vicinanza*, SpazioA, Pistoia, IT
Passare il tempo, curated by Ilaria Mariotti, Fondazione Teseco, Pisa, IT
- 2007 *La vita degli animali. Introduzione #1* (with Luca Bertolo), curated by Francesca Pasini, Assab One, Milano, IT
Mefite, Le Case d'Arte Vetrina, Milano, IT
- 2006 *TreStanzeSpazioA*, SpazioA, Pistoia, IT
(Di)segnare il tempo, curated by Claire Burrus, text by Marco Senaldi, Assab One, Milano, IT
- 2005 *Camoni – Di Maggio*, Galleria Duetart, Varese, IT
Bifronte, curated by Enrico De Pascale, Officina Linguaggio Immagine, Bergamo, IT
- 2004 *Dieci giorni*, Galleria Blanchaert, Milano, IT

2003 *Sopra Sotto Davanti Dietro*, curated by Claire Burrus, Galleria Centro Culturale Francese, Milano, IT
Narciso, Palazzo Gotico, Piacenza, IT

2002 *La Grande Madre*, Galleria Le Case D'Arte, Milano, IT

Selected Group Exhibitions

2024 *Manifesta 15*, Barcelona Metropolitana, ES
Invio fine. Rotondo. Tutte le cose del mondo, curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT
Colorescienze. Artiste, Toscana, Futuro, curated by Stefano Collicelli Cagol and Elena Magini, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, IT
Being Mediterrean, curated by Rahmouna Boutayeb, MO.CO. PANACÉE Montpellier Contemporain, Montpellier, FR
Erbacce e fonti. Succhi d'erbe. Spiritelli, curated by Matilde Galletti, Pinacoteca Civica, Palazzo dei Priori, Fermo, IT
INA – Casa Via del Mare, Nuovi spazi di socialità, curated by studioconcreto, MUST – Museo storico città di Lecce, Lecce, IT
ITALIA 70 – I nuovi mostri, curated by Massimiliano Gioni, Fondazione Trussardi, Milano, IT
Votiva, curated by Flaminia Bonino and Laura Perrone, *Parabita per il contemporaneo*, Parabita, Lecce, IT
Rifrazioni, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, IT
Reenchantments, Museu Etnològic i de les Cultures del Món, Barcelona, Barcelona ES
Pratiques cosmomorphes – (Ré)générer le vivant, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, FR
Sheher, Prakriti, Devi, curated by Gauri Gill, Ishara Art Foundation, Dubai, UAE

2023

Sciamani. Comunicare con l'invisibile, Palazzo delle Albere, Trento IT
Panorama L'Aquila, curated by Cristiana Perrella
Into Nature: Time Horizons, Into Nature Biennial, Borger-Odoorn, NL
Détour: Selected works from the FRAC Bretagne collection, curated by Chris Clarke, The Glucksman, IE
Impatiens Tremens, central exhibition of Romanian Creative Week, Braunstein Palace, Iasi, RO
Notizie dalla terra 1968.2028, curated by Irene Biolchini and Ruggero Montrasio, Montrasio Arte, Milano, IT
The Chimera Complex, curated by Antonio Grulli, Mai 36 Galerie, Zurich, CH
Decentering in Ceramics, Richard Saltoun Gallery, Rome, IT

2022

Becoming Flower, MAMAC, Nice, FR
Persones Persons, 8a Biennale Gherdëina, Ortisei, IT
Do Animals Go To Heaven?, a group show organized by Collezione Agovino, Matera, IT
Rigeneration, curated by Lindsay Harris, Andrew Heiskell, and Elizabeth Rodini, American Academy, Roma, IT
A Matter of Life and Death, curated by Jenni Lomax, Thomas Dane Gallery, Napoli, I

- 2021 *La Vie Matérielle*, Centrale, Brussels, BE
GNAM, Rome, IT
Uns Altres Temps / Other Times, The Green Parrot, Barcelona, ES
On Survival, curated by Caterina Avataneo, Britta Rettberg Gallery, Munich, DE
- 2020 *Fuori*, Quadriennale, Rome, IT
GNAM, Rome, IT
Interstellar, Le Dictateur, Milan, IT
Pendant que les Champs Brulent, MAGCP Centre D'Art, Cajarc, FR
- 2019 *On Flower Power*, National Gallery, Rome, IT
Autoritratti, part of Sui Generis project curated by Chiara Camoni and Cecilia Cinzani,
Le Murate Progetti, Arte Contemporanea, Firenze, IT
- 2018 *Il Disegno nel Disegno*, Museo del Novecento, Firenze, IT
La Vita Materiale, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia, IT
Sauvage, DOM Art Space, Palermo, IT
Prefazione, performance with Cecilia Canziani, The First Morning Fest of Unreasonable Acts,
Palazzo Bentivoglio, Bologna, IT
About a vase. Archetipo ceramico nell'arte contemporanea, Museo della Ceramica di Montelupo,
Montelupo Fiorentino, Firenze, IT
A Forest, Arcade, London, UK
- 2017 *Materia Montelupo*, Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino, Firenze, IT
Builders of Tomorrow, curated by Giovanna Cassese and Marinella Paderni,
Museo Internazionale delle ceramiche, Faenza, IT
Flowers are Documents–Arrangement I and II, curated by Emanuele Guidi, argekunst, Bolzano, IT
- 2016 *Anachronikos*, curated by Ula Tornau and Asta Vaiciulyte, CAC-Contemporary Art Centre in Vilnius, LT
XXI Triennale international exhibition, W Women in Design, Triennale, Milano, IT
Dall'oggi al domani, MACRO, Museo di arte Contemporanea, Roma, IT
- 2015 *Chaotic Passion*, curated by Anna Lovecchio and CHAN, Villa Croce, Genova, IT
Ri-pensare il medium: il fantasma del disegno, curated by Saretto Cincinelli and Cristiana Collu,
Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, IT
Èdra. Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Accademia Reale di Spagna, Roma, IT
Club of Matinee Idolz, C02, Torino, IT
Folleree & Folleroo, Arcade, London, UK
- 2014 *biotic/abiotic* curated by Hanna Laura Kaljo and Lucy Lopez (JupiterWoods), Gallery Apart
in collaboration with Nomas Foundation, Roma, IT
Biennale Giovani, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT

To continue. Notes towards a Sculpture Cycle I Scale, Nomas Foundation, Rome, IT

Fortuna, Autocenter, Berlin, DE

To continue. Notes towards a Sculpture Cycle. Materia, Nomas Foundation, Rome, IT

- 2013 *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMBO, Bologna, IT
Natura morta, curated by Cecilia Canziani e Ilaria Gianni, GNAM, Roma, IT
Un'idea di bellezza, Centro di Cultura Contemporanea Strozzina, Firenze, IT
Fig. 1: Paesaggio, curated by Cecilia Canziani & Ilaria Gianni, SpazioA, Pistoia, IT Oltre il Giardino, curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Fabroni, Pistoia, IT
- 2012 *PUNTI DI VISTA Identità Conflitti Mutamenti*, curated by Ludovico Pratesi, Palazzo Amone, Cosenza, IT
Brightlight / Darklight, curated by Ludovico Pratesi and Valentina Ciarallo, American Academy in Rome, IT
Archéologies contemporaines, curated by Aurélie Voltz, Musée du château des ducs de Wurtemberg Montbéliard, Montbéliard, FR
Partita a quattro: una riflessione sulla scultura, curated by Ludovico Pratesi, Galleria Lorcan O'Neill, Roma, IT EPIPEDON | Il filo dell'orizzonte, curated by Ludovico Pratesi, CO2 gallery, Roma, IT
- 2011 *Meriggio a Carignano*, curated by Ludovico Pratesi, Villa al Console, Carignano (LU), IT
Young Sculpture International Prize - Fondazione Francesco Messina, curated by Claudia Gioia Materima, Casalbeltrame (NO), IT
Vedere un Oggetto, Vedere la Luce, curated by Ginny Kollak, Padraic E. Moore and Pavel S. Pys, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene D'Alba (CN), IT
Biennale Giovani Monza 2011, Villa Reale, Monza (MB), IT
Somiglianze non sensibili, curated by Cecilia Canziani, Galerie Opdahl, Berlin, Germany, DE
- 2010 *Libro/ oggetto: Italian Artist' Book, 1960s – now*, curated by Randi Malkin Steinberger and Giovanna Zamboni Paulis, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA
Tappeto verde, solo per sfogar il cor, Galleria Luisa delle Piane, Milano, IT
Limno Freshwater Tools, curated by Saul Marcadent, Fondazione Buziol, Venezia, IT
Persona in meno, curated by Erica Cooke, Angelique Campens and Chris Fitzpatrick, Fond. Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Ducale, Genova, IT
Quali cose siamo, curated by Alessandro Mendini, III Triennale Design Museum, Milano, IT
Non totalmente immemori. Né completamente nudi #2, GC.AC
Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO), IT
- 2009 *Fuse work*, Multiples and editions, Front Room Gallery, Brooklin, New York, USA
FIAV.09 - Festival d'Images Artistiques Vidéo, curated by Gallerie ESCA, Centre Zo, Catania, IT
Drawing Tales, curated by Paola Noè, Citric Gallery, Brescia, IT
La grande spolveratrice e altre storie, Assab One, Milano, IT
Il Castello di Rivara apre le cantine, curated by Francesca Solero, Centro d'Arte Contemporanea Castello di Rivara, IT
Dialoghi contemporanei, Lago Film Fest, curated by Saul Marcadent, Revine Lago, Treviso, IT

Interplay - Premio Termoli 2009, curated by Carla Subrizi e Miriam Mirolla,
Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, IT
Supermegadrops 5, curated by Mario Gorni, CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea, Cremona, IT
Triennale della Ceramica d'Arte Contemporanea, curated by Carla Subrizi e Nello Teodori,
Gualdo Tadino, Perugia, IT
Roots/Radici, Istituto Italiano di Cultura, curated by Maurizio Coccia,
Mara Predicatori, Matilde Marinetti, Madrid, ES
Video.it 2009 - Un ponte sul Mediterraneo, curated by Artegiovanne, Fondazione Merz, Torino, IT

- 2008 *One or three ways to turn on the light*, Villa Sträuli - Winterthur, Zürich, CH
Arte in Certosa: Ortus Artis e Fresco Bosco, curated by A. Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo,
Museo Archeologico Provinciale, Padula, IT
- 2007 *Open Air*, curated by M. Paderni, I. Saccani, Orto Botanico, Parma, IT
Officine dell'Umbria 2007, Trevi Flash Art Museum - Palazzo Lucarini, Trevi (PG)
- 2006 *Lettere a Darwin*, L'Atelier, Napoli | *Officine dell'Umbria 2006*, Ex-Mattatoio, Trevi (Pg), IT
Confini – Lo spazio del corpo, il corpo dello spazio, PAC – Palazzo Massari, Ferrara, IT
Vita Ipogea, Fondazione Morra, Napoli, IT
- 2005 *Aperto per lavori in corso*, curated by F. Pasini, PAC. Milano, IT
Art of Italian Design, Fondazione Megaron Plus, Athens, GR
Altre voci altre stanze, Centro Fieristico Le Ciminiere, Catania, IT
In corso d'opera, Fabbrica del vapore, Milano, IT
Padiglione Italia Out of Biennale, Trevi Flash Art Museum, Trevi, IT
Honey/Money, Assab One, Milano, IT
Osso Sacro, Museo Paolo Pini, Milano, IT
Sofar, Sevensseven Contemporary Art, London, UK
Edizione straordinaria / Le case d'arte 1985-2005, Assab One, Milano, IT
Cassetti, Galleria Luisa Delle Piane, Milano, IT
- 2004 *Art Book Chosen by Artist*, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, IT
Papesse record, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, IT
- 2003 *1234567890*, Carterie Vannucci Milano e Hangar Sorlini, Venezia, IT
Nature/Nature, Galleria Ricci Oddi, Piacenza, IT
- 2002 *Metodo e complessità*, Villa Braghieri, Castelsangiovanni, IT
Una stanza tutta per sé, Galleria Ricci Oddi, Piacenza, IT

Selected Workshops

- 2020 *La Giusta Misura*, GAM, Torino, IT
- 2019 *Kabira*, Museo Carlo Zauli, Faenza, IT
Sui Generis ORDITO, curated by Chiara Camoni and Cecilia Canziani,
Le Murate, Florence, IT
Prefazione, performance with Cecilia Canziani, The First Morning Fest of
Unreasonable Acts, Palazzo Bentivoglio, Bologna, IT
- 2018 *AA.VV. DEL TEMPO LINEARE E DEL TEMPO CICLICO*, curated by Chiara Camoni using the
Zaccagna Archive, Centro Arti Plastiche, Carrara, IT
- 2010 *Predictions*, curated by Martina Angelotti, Antonio Grulli, Emanuele Guidi,
XIV Biennale Internazionale di Scultura, Teatro degli Animosi, Carrara, IT
- 2009 *Accademia dello Scompiglio*, curated by Alfredo Pirri, Tenuta dello scompiglio, Vorno, Lucca
- 2006 *Premio Campigna*, curated by Henry Olivier, S.Sofia, Forlì

Public Commissions

Tra terra e cielo, work for regional path of the Francigena Ways, commissioned by Nomads Foundation, Rome, IT

Public Collections

Galleria d'Arte Moderna, Turin, IT
MIMA, Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, UK
Associazione Musei Italiani - AMACI
Fondazione Fiera Milano
Nomads Foundation, Rome

Selected Bibliography

- Zenzic – In Conversation with Anna Barham, Chiara Camoni and Caterina Avataneo, by Elda Oreto, Anniversiry Magazine online, 2019
- The Kabira Horse and other stories at the Carlo Zauli Museum in Faenza, by Federica Fiumelli, Juliet Magazine online, 2019
- Anna Barham and Chaira Camoni: Zenzic, Boundary online, 2019
- Chiara Camoni, Certain Things, Nero, 2017
- Chiara Camoni, Psssst Psssst, Les Ceristes, 2016
- M. Silvi, Chiara Camoni, Gli immediati dintorni, Artforum online, Feb. 4, 2016
- C. Fiasca, Chiara Camoni, L'arte è questione di vicinanza, Arte e Critica n. 84, inverno 2015-16
- Chiara Camoni, La Ninessa e altre Creature, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, exhibition catalogue, 2015
- Krobylos. Un groviglio di segni, da Parmigianino a Kentridge. Biennale del Disegno Rimini, Medusa editore, exhibition catalogue, 2014
- La Pazienza è virtù dei Manufatti, Art World 285, Shanghai 2014
- Biennale Roncaglia 2012, XXXII edizione, exhibition catalogue, 2012
- Un'idea di bellezza, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze,
- M. Paderni, Chiara Camoni, Frieze magazine on-line, March 2012
- Archéologies contemporaines, Musée du château des ducs de Wurtemberg Montbéliard, exhibition catalogue, 2012
- L. Pratesi, New Italian Art, L'arte contemporanea delle ultime generazioni, Castelveccchi editore, 2012
- Premio Internazionale Giovane Scultura, Fondazione Francesco Messina, exhibition catalogue, 2011
- Vedere un Oggetto, Vedere la Luce, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, exhibition catalogue, Mousse publishing, 2011
- V. Rossi, Chiara Camoni. Dialoghi e vicinanze, Arte e Critica, n 67, June – August 2011.
- P. Bortolotti, Due dialoghi paralleli al museo Marino Marini, Arte e Critica, n 66, March – May 2011.
- Biennale Giovani Monza, Villa Reale Monza, exhibition catalogue, 2011.
- Persona in meno, Palazzo Ducale – Loggia degli Abati, Genova, exhibition catalogue curated by Irene Calderoni, 2010.
- Non totalmente immemori né completamente nudi, GC.AC – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 2010
- Nella deriva di tutte le incertezze, exhibition catalogue curated by A. Castiglioni and Lorena Giuranna, Sputnik, Milano, 2010
- Quali cose siamo, La Triennale di Milano – Design Museum, exhibition catalogue, 2010
- F. Pasini, C. Sharp, L. Bertolo, La buona vicinanza, exhibition catalogue, SpazioA contemporanearte, Pistoia, 2010.
- D. Perra, Giovani galleristi/e crescono, Kult, n. 11, November 2010.
- Collezionisti – Il Talent scout, interview to Stefano Sciarretta – Nomad Foundation, Corriere della Sera, March 24th 2010.
- M. Tagliaferro, Chiara Camoni, Opere vitali, Flash Art, n. 281, March 2010, p. 74.
- C. Guidi, Chiara Camoni, SpazioA – Pistoia, Flash Art, n. 280, February 2010, p. 131.
- A. Sigolo, Chiara Camoni, Pistoia, SpazioA, Exibart.com, n. 280, 27th January 2010.
- A. Pioselli, Chiara Camoni, Artforum, January 2010.
- A. Galasso, Laboratorio Italia. Scultura, Johan&Levi Edizioni, Monza, 2009.
- Fuori Registro, exhibition catalogue, Casa Editrice NuovaLitoEffe, 2009
- S. Castelli e A. Redaelli, Scelti per voi, Arte Mondadori n. 435, 2009

- Roots/Radici – Memoria, Identidad, Territorio, exhibition catalogue, Istituto di Cultura Italiana, Madrid, 2009
- Triennale della Ceramica d'Arte Contemporanea, exhibition catalogue curated by Carla Subrizi e Nello Teodori, Gualdo Tadino, Perugia, 2009.
- Il Castello di Rivara apre le cantine, exhibition catalogue curated by Francesca Solero, Rivara, Torino, 2009
- Interplay, Premio Termoli 2009, catalogo della mostra a cura di Miriam Mirolla e Carla Subrizi, Termoli, 2009.
- L. Savorelli, Shapes of time – Biennale di Alessandria, Video Fotografia Contemporanea, exhibition catalogue, Vanilla, Alessandria, 2008.
- 35 under 35, Arte, n. 420, Editoriale Mondadori, 2008.
- Multiples and Editions, exhibition catalogue, Front Room Gallery, NY, 2008.
- C. Romano, Chiara Camoni, Juliet, June 2008
- Dizionario della giovane arte italiana (2), Flash Art, n. 269, p.102, 2008
- On Mobility. Premio Furla per l'arte, Ed. Charta, 2007
- M. Paderni, I.Saccani, Open Air, exhibition catalogue, Parma, 2007
- Speciale Milano, Flash Art, n. 263, 2007
- Premio Campigna, exhibition catalogue, Forlì, 2006
- Click! Click! Ritratti fotografici di artisti, Liceo artistico preziosissimo sangue, Monza, 2006
- C. Canali, Chiara Camoni, Espoarte, n. 42, 2006
- D. Balet, Tre sguardi sul contemporaneo, Stile, n. 18, 2006
- F. Pasini, Il filo rosso del mio padiglione, Flash Art, n. 253, 2005
- F. Pasini, Aperto per lavori in corso, exhibition catalogue, Artshowedizioni, Milano, 2005
- Curator 9, In corso d'opera, exhibition catalogue, La Fabbrica del Vapore, Milano, 2005
- F. Pasini, Il padiglione di sabbia e nebbia, Flash Art, n. 252, 2005
- Chronos – Il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea, exhibition catalogue, CeSAC, Cuneo, 2005
- L. Pancrazzi, Art book chosen by artists, Palazzo delle Papesse, Siena, 2005
- E. Bozzi, La bellezza dell'improbabile, Piacentini, n. 3, 2005
- U. Locatelli, Areale – Luogo e Risonanza, Fondazione italiana per la Fotografia, Torino, 2005
- R. Pinto, E. Quarestani, Assab one 2004, exhibition catalogue, Milano, 2004
- Focus Emilia Romagna, Flash Art n. 244, 2004
- In composizione, AGON Acustica Informatica Musica, Milano, 2004
- E. Gazzola, Sibyllae e la città, exhibition catalogue, Vicolo del pavone, Piacenza, 2004
- R. Suzzani, Le sculture di Chiara Camoni, Panorama Arte, n. 21, 2004
- G. Ferrè, Il mondo incantato di nonna Ines, lo Donna, n. 24, 2003
- Tempo trovato, tempo perduto, City Milano, n. 3, 2003
- Sopra sotto davanti dietro, La Lettre du Centre Cultural Francais de Milano, 2003
- R. Guidobono, 1234567890 – 10 young artists about time lapse, exhibition catalogue, Kroitnitz, Milano, 2003
- E. Gazzola, Verifica dei dintorni, exhibition catalogue, Vicolo del Pavone, Piacenza, 2003
- G. Bonvicini, M. E. Marchini, Nature/Nature, exhibition catalogue, Piacenza, 2003
- E. Gazzola, Arte e Natura, Galleria, n. 10, 1999
- N. Barbieri, L'incredibile bellezza del polline, "Piacentini", n. 3, 1999